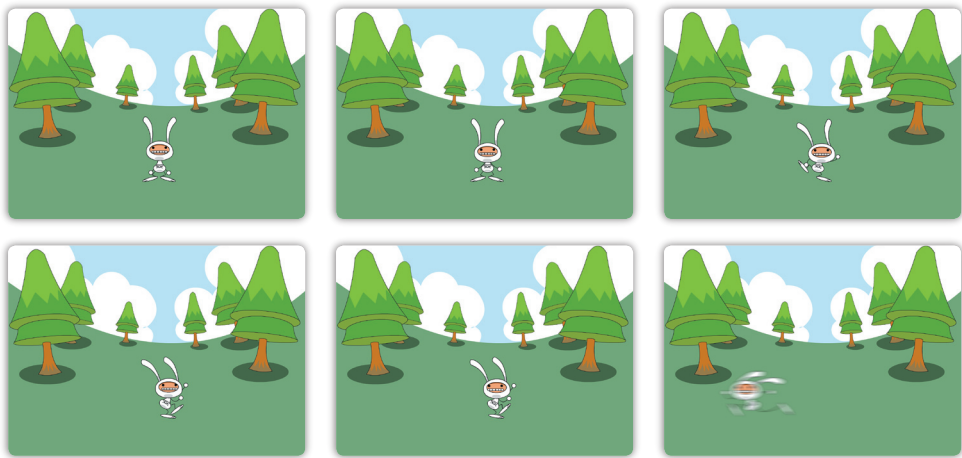




## 使用濾鏡表現動態模糊效果

本節將示範如何運用Flash 8的濾鏡功能，配合關鍵影格設定讓影像產生動態模糊之快速移動效果。下圖是run.fla檔第1, 30, 32, 34, 36, 40格的畫面，其中第40格的人物就是套用動態模糊濾鏡的效果。



濾鏡效果只能套用在文字、影片片段和按鈕上。請先開啟run.fla檔，然後跟著底下的步驟，設定模糊濾鏡效果：

01 STEP

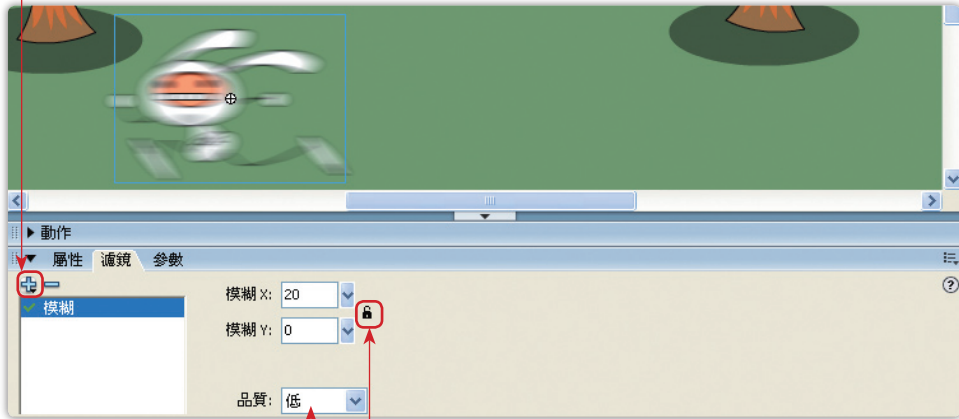
點選第40格關鍵影格，筆者已經事先在此影格舞台上放置了一張兔子跑步外觀的影片片段。

02 STEP

點選舞台上的兔子，然後開啟「濾鏡」面版，按照下圖設定「模糊」濾鏡。



1 按下此鈕，選擇「模糊」濾鏡。

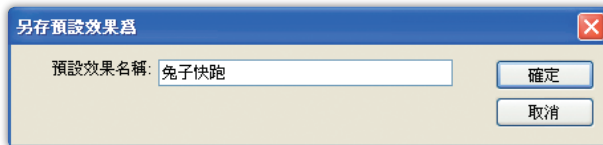


選擇「低」品質，可讓動畫更流暢。

2 按一下鎖頭，可限定或解除讓X、Y方向的模糊值相同。

STEP  
03

再按下「濾鏡」面板上的 鈕，從彈出式選單選擇預設效果→另存新檔指令，筆者將此濾鏡設定命名成「兔子快跑」儲存備用。



STEP  
04



點選41影格，再點選舞台上的兔子影片片段，然後按下 鈕，從彈出式選單選擇預設效果→兔子快跑指令，即可套用第二步驟的設定。

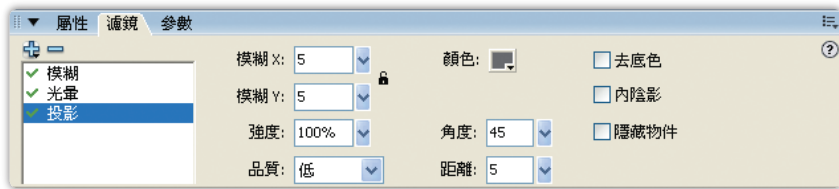




STEP  
05

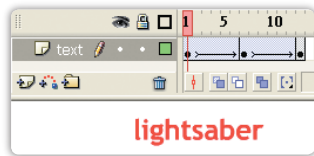
重複上一步驟，替52和53格影格舞台的兔子設定相同的「兔子快跑」濾鏡。

run.fla影片檔上的動態模糊效果就是這樣製作出來的。同一個影片片段上，可以套用多個不同的濾鏡效果（如下圖所示），您可以透過  鈕的彈出式選單，全部停用、啟用或者刪除既有的濾鏡，或者按下  個別刪除濾鏡。請讀者自行實驗其他濾鏡效果。



## 動態濾鏡補間效果


「移動補間」動畫設定也能套用在濾鏡效果上。書本光碟裡的light-saber.fla檔採用一個文字欄位做示範。該影片第一格關鍵影格的文字是清晰的，第二格關鍵影格（位於第7格）舞台上的文字欄位則運用了「模糊」濾鏡，如下圖所示：



第1格舞台上的清晰文字



第7格舞台上的模糊文字

第一格關鍵影格設定了「移動補間」，所以當影片播放時，舞台上的文字將逐漸變得模糊。套用濾鏡效果之後的文字仍舊可以被編輯，只要使用文字工具按一下或使用  工具雙按該欄位即可。



## 混合模式（轉換效果）

除了「濾鏡」之外，影片片段和按鈕實體還可以套用常見於影像處理軟體的「混合模式（Blend Mode）」，在Flash 8裡面稱為「轉換效果」。Photoshop影像處理軟體的「混合模式」套用在圖層上，用來決定上方圖層與底下圖層裡的像素如何溶合顯示。Flash的「轉換效果」不是用在圖層，而是用於按鈕和影片片段物件，但概念上是一致的。

筆者已事先在書本光碟裡的blend fla範例檔舞台上，放置一張影像以及包含文字的影片片段元件，請先點選舞台上的文字（影片片段）後，再從「屬性」檢測器的「轉換效果」下拉式選單選擇一種混合效果。



底下是影片片段與影像的各種混合的效果示範：



重疊效果



相減效果



差異化效果



負片效果

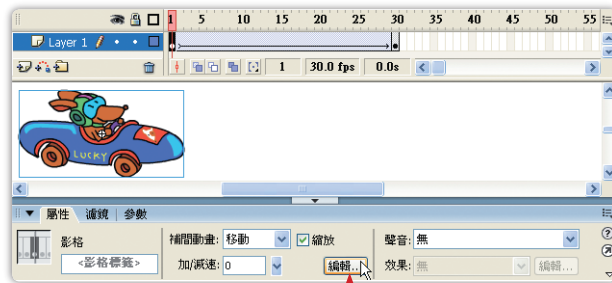


## 自訂加/減速效果

補間動畫「屬性」檢測器上的「加/減速」選項，用來調整動畫起始的加/減速效果，其調整範圍從-100（加速效果）到100（減速效果）線性變化。除此之外，讀者還可以按下「編輯」按鈕，設定非線性的加/減速效果。請開啟範例光碟裡的car.fla檔，按照底下的步驟練習：

01 STEP

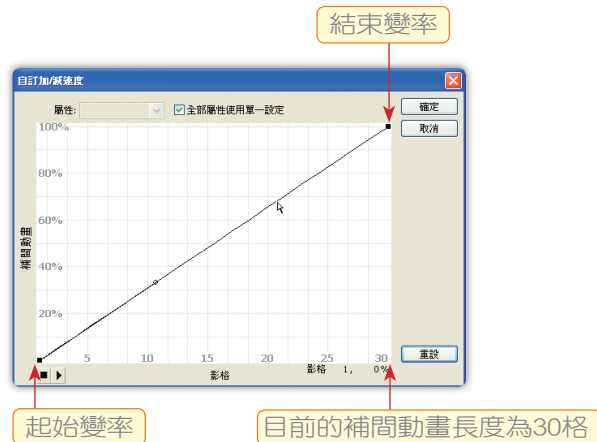
點選第一格關鍵影格，然後按下「屬性」檢測器上的「編輯」鈕。



按下「編輯」鈕

02 STEP

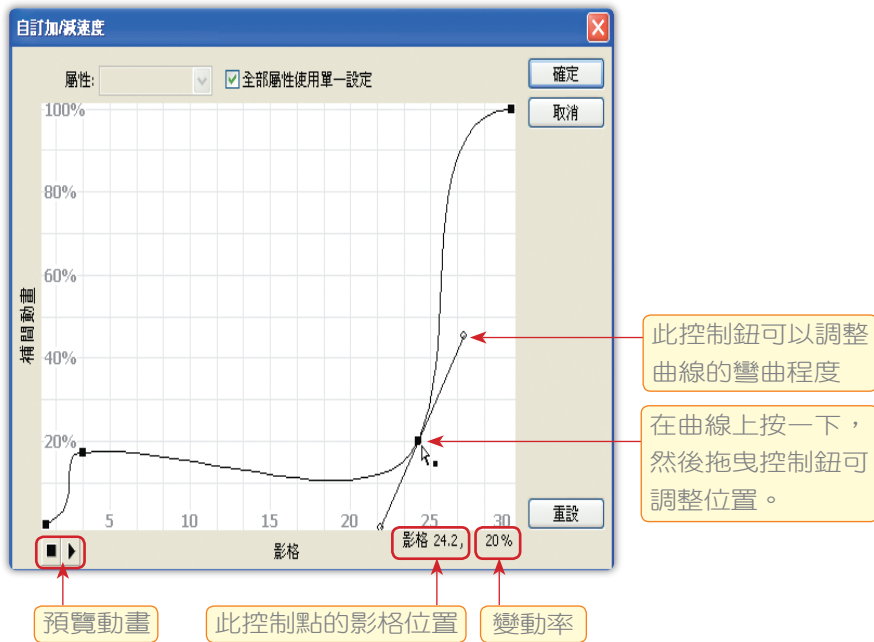
螢幕上將出現下圖的設定面版，圖表的水平軸代表影格編號，垂直軸為變動率（起始關鍵影格的變動率為0%，最後一格為100%）。





03 STEP

在曲線上按一下滑鼠鈕，可增加控制點，請嘗試把曲線調整成如下圖的樣子。曲線中，近乎水平的地方，代表動畫幾乎停滯不前；垂直之處則代表迅速變動。曲線若呈現U字型，在趨向曲線谷底之處，動畫將呈現向後退的樣子。



若要刪除控制點，請按著Alt鍵不放，再按一下控制點即可將它刪除；或者，按下 **重設** 按鈕，即可還原到最初的加 / 減速狀態。

04 STEP

調整完畢後，按下 **▶** 鈕即可預覽動畫。

自訂加 / 減速效果並不僅限於用在「移動」物件上，讀者還可以個別調整濾鏡、色彩、旋轉和縮放大小的設定上，如下圖所示：

